

Документ подписан электронной подписью.

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 28 комбинированного вида»
(МАДОУ № 28)

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 28
Гусева Т.К. Гусева
Приказ № 110-од от 31.08.2022

Рабочая программа
музыкального развития воспитанников МАДОУ № 28
образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
для детей с задержкой психического развития

Автор составитель:
музыкальный руководитель
Власова Наталья Викторовна
соответствие занимаемой должности

Мончегорск
2022-2023 учебный год

Структура программы

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников с ЗПР	
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.5.1.	Целевые ориентиры	
1.5.2.	Система оценки результатов освоения Программы	
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей с ЗПР	
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы детей с ЗПР	
2.4.	Направления и формы работы с родителями воспитанников с ЗПР	
2.5.	Взаимодействие с воспитателями	
2.6.	Взаимодействие с дефектологом	
2.7.	Образовательная деятельность на основе регионального содержания	
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы	
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.5.	Организация режима работы музыкального зала	
IV.	АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа (далее Программа) воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми с задержкой психического развития составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 28 для детей с задержкой психического развития (ЗПР) и в соответствии с нормативно - правовыми документами, регламентирующими системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28 сентября 2020 года «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.01.2021 «Об утверждении 2.4.3648-20 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Документ подписан электронной подписью.

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией».

- Уставом МАДОУ № 28, утвержденным постановлением администрации города Мончегорска от 17.12.2018 № 1480 (изменения от 09.06.2020 № 563, Постановление администрации г. Мончегорска, изменения от 16.02.2021 № 184, Постановление администрации г. Мончегорска, изменения от 15.02.2022 № 203, Постановление администрации г. Мончегорска) и локальными актами дошкольного учреждения.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста и особенностей развития детей с ЗПР.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 4 до 7 лет.

Документ подписан электронной подписью.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей данной категории детей.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных способностей ребенка с задержкой психического развития в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству.

Развитие воображения и творческой активности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) использование полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если на начальном этапе восприятие музыкального материала у детей с ЗПР идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в возрасте 6-7 лет дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка с ЗПР и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрасту детей (дети от 4 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для детей группы ЗПР.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников с задержкой психического развития

Группу для детей с ЗПР посещают дети от 4 до 7 лет со смешанными нарушениями в развитии. Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи.

Документ подписан электронной подписью.

Своевременное распознавание задержки психического развития и активизация специальной педагогической работы с дошкольниками способствуют успешному преодолению данных отклонений.

Образовательный процесс в ДОУ с детьми с ЗПР осуществляется с учётом индивидуальных особенностей детей.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы дошкольного образования в обязательной части включают целевые ориентиры возможных достижений детей и соответствуют планируемым результатам освоения детьми основной адаптированной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 28 для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

1.5.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования для детей с ЗПР (4-5 лет)

- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит их слушать
- Умеет петь несложные песенки.
- Красиво двигается под музыку.
- При дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не совершает ошибок.
- Не ошибается при определении направления звука и воспроизведения ритма.

Целевые ориентиры образования для детей с ЗПР (5-6 лет)

- Умеет в движении передать характер музыки, выразительно танцует.
- Различает жанр музыкального произведения.
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента..
- Без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек и музыкальных инструментов.
- Определяет направление звука, правильно воспроизводит ритм.

Целевые ориентиры образования для детей с ЗПР (6-7 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Документ подписан электронной подписью.

- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.

1.5.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей с ЗПР можно с первых занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с ЗПР

Основные задачи

Документ подписан электронной подписью.

Приобщать к музыкальному искусству, развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слуха, чувства ритма, музыкальную память; формировать песенный музыкальный вкус.

Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Развивать детское музыкально-художественное творчество, самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

Воспитывать эмоциональные и духовные ценности, положительное отношение к культурным традициям народов Севера, воспитывать толерантные отношения к представителям других национальностей.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию строится на основе основной адаптированной программы дошкольного образования для детей с ЗПР и в соответствии с перспективным планированием раздела «Музыкальная деятельность».

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки с помощью педагога. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Спокойно ходить в разных направлениях. Все движения выполнять по показу педагога.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубне, колокольчиках.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Узнавать мелодии. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям.

Распевание, пение. Эмоционально откликаться на знакомые мелодии, подпевать простые фразы, подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Документ подписан электронной подписью.

Игры, пляски, хороводы. Соблюдать простейшие правила игры. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; поскоки, кружение).

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубне, колокольчиках, металлофоне, барабане.

Пальчиковая гимнастика. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Развитие чувства ритма.

Слушание музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома». Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении.

Распевание, пение. Формировать певческие навыки, своевременно начинать и заканчивать песню, передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Игры, пляски, хороводы. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать простые движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить в колонне по одному, врассыпную, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично прямой галоп, поскоки. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

Слушание музыки. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

Документ подписан электронной подписью.

Распевание, пение. Петь дружно и выразительно. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Учить петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Ритмично подыгрывать на разных инструментах различные мелодии. Ритмично хлопать в ладоши.

Пальчиковая гимнастика. Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

Пляски, игры, хороводы. Передавать в движении характер музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

1. Индивидуальные музыкальные занятия	Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Документ подписан электронной подписью.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Документ подписан электронной подписью.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.4. Направления и формы работы с родителями воспитанников с ЗПР в музыкальном воспитании

В условиях работы с детьми с ЗПР перед музыкальным руководителем встают новые задачи по взаимодействию с семьями воспитанников, т. к. их родители также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Это связано с тем, что многие родители не знают закономерностей психического развития детей и часто дезориентированы в состоянии развития своего ребенка. Среди родителей детей с ЗПР довольно много родителей с пониженной социальной ответственностью. Поэтому одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности педагога и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

Цель: акцентирование внимания на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования.

Задачи:

- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка;

Документ подписан электронной подписью.

- заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.5. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной

Документ подписан электронной подписью.

среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей, обсуждение сценариев праздников и развлечений, изготовление праздничных декораций, атрибутов, костюмов;
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.6. Взаимодействие с дефектологом

Цель: обеспечение принципа комплексности для развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сфер, позитивных качеств личности ребенка.

Задачи: отбор оптимальных методов и приемов работы с использованием музыкальных средств для коррекции нарушений развития детей с ЗПР.

Формы совместной деятельности:

- Планирование совместной деятельности
- Взаимообмен данными мониторинга
- Совместное проведение итоговых, тематических, интегрированных занятий
- Участие в педагогических советах
- Оформление документации по взаимодействию
- Совместных подбор методической литературы и репертуара
- Досуги, развлечения, праздники.

2.7. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Региональный компонент предусматривает:

приобщение ребенка к культурному наследию Кольского Севера: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям мурманских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего народа, знакомятся с коренным населением – саамами.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально- техническое обеспечение Программы

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	10 шт.
5.	Деревянные ложки	12 шт.
6.	Погремушки	15 шт.
7.	Колокольчики	10 шт.
8.	Бубенцы	4 шт.
2. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	4 шт.
3. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Магнитная доска	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.

4. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	6 шт.
3.	Султанчики	20 шт.
5.	Цветные ленты	20 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10.	Русские рубашки детские	5 шт.
11.	Косынки цветные детские	10 шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
5. Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи по программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиозаписи по программе «Ладунки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3. 4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя учебно-методический комплект:

Документ подписан электронной подписью.

- Образовательная программа МАДОУ № 28
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду. 2-7 лет» /Москва: Мозаика-Синтез,2010
- Зацепина М.Б. «Культурно - досуговая деятельность в детском саду. 2-7 лет» /Москва: Мозаика-Синтез,2010
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду. 5-7 лет» / Москва: Мозаика-Синтез,2010
- Князева О.Л.,Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа.» /С.-Петербург, 1997
- Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т. С. Бабаджан. — М. : Просвещение, 1967. — 192 с.
- Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб. : Композитор, 2001.— 120 с.
- Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина.— М.: Просвещение, 1981. — 240 с.
- Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк [Ноты] : Песни для детей от 2 до 8 лет /Е. А. Гомонова. — М. : Академия развития, 2005 — 96 с.
- Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.
- Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : /Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.

Документ подписан электронной подписью.

- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Содержание данного раздела полностью соответствует содержанию, определенному в Образовательной программе дошкольного образования МАДОУ № 28 (см. п.п. 3.4., стр. 82).

План музыкальных развлечений и праздников на 2022 – 2023 учебный год

Месяц	
Сентябрь	«Мой город»
Октябрь	«Осенняя прогулка»
Ноябрь	«День любимой мамы»
Декабрь	«Веселый Новый год»
Январь	«Зимние забавы»
Февраль	«День защитников Отечества»
Март	«Концерт для мам и бабушек»
Апрель	«Проводы русской зимы»
Май	«Дружат дети на планете»

Документ подписан электронной подписью.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В МАДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован - музыкальными центрами, ИКТ, детскими музыкальными инструментами. В группах есть музыкальные уголки, в которых имеются различные музыкальные инструменты, альбомы и музыкально-дидактические игры. В МАДОУ создана музыкальная среда: музыка сопровождает детей на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, сопровождает режимные процессы в детском саду.

Музыкальный зал	- Развитие эмоциональной отзывчивости, умения взаимодействовать в паре или небольшой подгруппе - Источник получения положительных музыкальных впечатлений - Эмоционально-практический опыт общения с музыкой - Решение задач музыкального воспитания и развития дошкольников	Фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты
Музыкальный кабинет	Подготовка к образовательной деятельности, музыкальным развлечениям, досугам, праздникам	- Дидактический материал и оборудование для проведения музыкально-ритмических, хороводных игр, инсценировок, театрализованных игр - Фонотека классической музыки разных эпох и стилей, доступных для детского восприятия - Медиатека - Видеоматериал - Музыкально-дидактические игры - Портретная галерея композиторов - Мультимедийные презентации по разным направлениям музыкального воспитания

3.5. Организация режима работы музыкального зала

Педагогический процесс предполагает организованное обучение (регламентируемая деятельность). В группе ЗПР еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Самостоятельная музыкальная деятельность (нерегламентируемая деятельность) предусмотрена во второй половине дня.

Учебный план

Группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
--------	-----------------------------	--------------------------

Группа для детей с ЗПР (4-7 лет)	2	72
----------------------------------	---	----

IV. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Данная программа разработана на основе «Основной адаптированной программы дошкольного образования МАДОУ № 28 для детей с ЗПР».

Цель программы: развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи

1. Развитие музыкально-художественной деятельности
2. Приобщение к музыкальному искусству.
3. Развитие воображения и творческой активности

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с ЗПР в возрасте с 4 до 7 лет, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям музыкального развития: восприятие, пение, движение.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала. Региональные и культурные компоненты** реализовываются, как часть непосредственно образовательной музыкальной деятельности, а также охватывают все виды деятельности ребенка.

Основные принципы программы:

1. Коррекционно-педагогическое воздействие всех участников образовательного процесса, направленное на преодоление нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в общеобразовательной школе.
2. Индивидуализация образования
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
5. Сотрудничество с семьей
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности

Документ подписан электронной подписью.

8. Соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей

Результативность программы определяется по целевым ориентирам, обозначенным в ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.
- Обладает развитым воображением.
- У ребёнка развита крупная моторика, он владеет основными движениями, может их контролировать.
- Ребёнок проявляет любознательность.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	00982C5641DC626C76CAD19DA8B7744A95
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Гусева, Татьяна Кирилловна, dou28@edumonch.ru, 510702029508, 5107110446, 06042641928, 1025100653841, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Заведующий, Мончегорск, Ленинградская набережная, д. 26, корп. 3, Мурманская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 06.07.2022 08:24:00 UTC+03 Действителен до: 29.09.2023 08:24:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	31.08.2022 14:48:57 UTC+03