

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 28 комбинированного вида»
(МАДОУ № 28)

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 28
Гусева Т.К. Гусева
Приказ № 112-од от 30.08.2022

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлая палитра»

возраст учащихся 6-7 лет
срок реализации программы 9 месяцев
стартовый уровень

Составитель программы:
педагог дополнительного образования,
Дорофеева Ольга Юрьевна

Мончегорск 2022

Документ подписан электронной подписью.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	5
1.4. Формы аттестации	6
1.5. Организационно-педагогические условия	6
1.6. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Условия реализации программы	26
2.2. Методические материалы	27
2.3. Список литературы	27
Приложения	29
Приложение 1: Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе	-
Приложение 2: Календарный учебный график	-

Документ подписан электронной подписью.

1. Комплекс основных характеристик образования

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10, ст. 75)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);

7. Устав МАДОУ № 28.

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Развитие творческой активности каждого ребенка служит центральным звеном системы дополнительного образования.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает

Документ подписан электронной подписью.

широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Новизна программы

Рабочая программа дополнительного образования «Весёлая палитра» для обучающихся 6-7 лет (далее - Программа) вводит ребенка в удивительный мир творчества. На занятиях вводится новая форма работы – нетрадиционное рисование. С помощью такого вида художественного творчества у ребенка активизируется фантазия, пространственное, образное мышление, воспитывается позитивное отношение к собственной деятельности и творчеству.

Нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения обучающимися изобразительно-выразительных средств создания художественного образа, а также закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить повышение выразительности образов в детском рисовании. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на развитие творческих задатков детей с помощью нетрадиционных способов рисования, мотивации к познанию творчества, формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и владения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально оценивать свою деятельность и, опираясь на опыт, совершенствовать ее.

В дальнейшем, на уроках ИЗО, музыки, технологии, литературы, математики и др. ребенок с легкостью будет справляться с творческими задачами, т.к. на занятиях приобретет такие качества, как: предметно-образное мышление, воображение, умение структурировать время, творчески оценивать окружающий мир, подбирать палитру цветов, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Уровень сложности

Содержание Программы организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся, в соответствии со следующими уровнями сложностями:

- Стартовый уровень.

Направленность программы - художественная.

Документ подписан электронной подписью.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – создать условия для развития творческих способностей детей, через знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие:

- Развивать умение находить нетрадиционное сочетание различных изобразительных материалов (восковые мелки и акварель, рисование ватными палочками, обрывная аппликация, скатывание бумажных салфеток, оригами, кляксография с трубочкой, торцевание, рисование манкой, витражная роспись, печатание листьями, монотипия).

- Развивать интерес к изобразительным и выразительным возможностям различных художественных материалов и к разнообразной технике рисования; давать возможность самим выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа.

- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Предметные результаты:

- смогут применять в художественном творчестве различные способы и приемы нетрадиционных техник рисования;

смогут использовать в художественном творчестве различные изобразительные материалы;

Метапредметные результаты:

- приобретут умение находить нетрадиционное сочетание различных изобразительных материалов (восковые мелки и акварель, рисование ватными палочками, обрывная аппликация, скатывание бумажных салфеток, оригами, кляксография с трубочкой, торцевание, рисование манкой, витражная роспись, печатание листьями, монотипия);

Документ подписан электронной подписью.

- приобретут умения самостоятельно проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины.

- смогут работать в сотрудничестве с педагогом, ставить и формулировать новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;

Личностные результаты:

- смогут самостоятельно выбирать ту технику нетрадиционного рисования, которая является наиболее интересной для ребенка, подходящей для конкретного художественного образа;

- смогут обращать внимание и оценивать эстетическую составляющую окружающего мира, используя слова: красиво/некрасиво, сочетается/не сочетается, выделяется, можно дополнить;

- в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений.

1.4. Формы аттестации

Показателями результативности обучения по программе является мониторинг уровня развития художественных способностей у детей (диагностика) проводится два раза в год – в начале и конце учебного года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

1.5. Организационно-педагогические условия

Адресат программы

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте 6-7 лет. Количество детей от 8 до 12 человек. Состав постоянный, набор обучающихся свободный. Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в детском саду.

Объем программы, срок освоения, режим занятий.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Объем – 72 часа. Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю во второй половине дня по 1 академическому часу. Один академический час равен 30 минутам. Перерыв 10 минут. Количество человек в группе в соответствии с СанПиН, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Документ подписан электронной подписью.

Форма реализации программы

Форма обучения	Очная
Образовательная технология	применение нетрадиционных техник в образовательном процессе
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	комплексная
Форма и тип организации работы учащихся	групповая и индивидуальная
Форма обучения и виды занятий	практические занятия, мастер-классы, беседы, игровые занятия

1.6. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана

Учебно-тематический план

(подготовительная группа)

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обрывная аппликация	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
2	Отпечатки ладошек и пальчиков	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
3	Кляксография. Набрызг	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ

					Беседа Сравнение Применение Повторение
4	Отпечатки различных природных материалов	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
5	Техника рисования смятой бумагой	4	1	3	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
6	Рисование ватной палочкой	7	1	6	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
7	Витраж	6	2	4	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
8	Оригами	8	2	6	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

Документ подписан электронной подписью.

9	Торцевание	6	2	4	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
10	Рисование манной крупой	6	1	5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
11	Восковые мелки + акварель	7	1	6	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
12	Монопития пейзажная	4	1	3	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
13	Рисование мыльными пузырями	2	0,5	1,5	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
14	Итоговое- обобщающее занятие	1		1	Беседа Сравнение Применение

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование
Раздел 1. Обрывная аппликация				
1.	Сказка про краску и бумагу	<p>Теория: Понятие «аппликация».</p> <p>Приемы техники «Обрывная аппликация».</p> <p>Практика: Освоение навыков обрывной аппликации с использованием различных материалов.</p> <p>Цель: Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам обрывной аппликации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ педагога. 2. Художественное слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог. 	Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши
Раздел 2. Отпечатки ладошек/пальчиков				
2.	Осенние деревья (Рисунки из ладошек)	<p>Теория: Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Понятие «отпечаток».</p> <p>Практика: Освоение техники отпечатка ладони, пальцев –</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по картине И. Левитана 2. «Золотая осень 3. Показ рисования. 4. Самостоятельное 	Бумага, краски, гуашь, кисти

Документ подписан электронной подписью.

		поочередно.	рисование детей. 5. Итог.	
6.	Нарисуй портрет на ложке	Практика: Создание единой картины из отпечатков Цель: Учить обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека.	1. Рассматривание картинки с эмоциями. 2. Рассматривание ладони. 3. Художественное слово. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Рисунки – образцы, гуашь, кисти, бумага.
Раздел 3. Кляксография. Набрызг				
7.	Улетаем на юг	Теория: Понятие «клякса», понятие «набрызг». Технология применения понятий в изобразительной деятельности. Практика: Освоение техники «Кляксография»: 1,2, 3 кляксы, соединение в единую картину. Цель: Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения	1. Вводная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Птичек стайка» 5. Итог.	Краски, кисти, бумага
6.	Золотая осень. кляксография трубочкой.	Практика: Освоение приема кляксография трубочкой, набрызг. Цель: Совершенствовать умения в	1. Чтение стихотворения 2. З.Федоровской «Осень» 3. Беседа.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки

Документ подписан электронной подписью.

		различных техниках, развивать чувство композиции.	4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Подвижная игра «Листья» 6. Итог.	
Раздел 4. Отпечатки различных природных материалов				
7.	Волшебные листья.	Теория: Понятие «Отпечаток», техника создания печати. Практика: Освоение приема печати: Печатание листьями, прикладывание, примакивание. Цель: Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	1. Вступительная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Рисунки – образцы, листья, гуашь, кисти, бумага.
Раздел 5. Техника рисования смятой бумагой				
8.	Чудесные камушки	Теория: Потяните «ком», знакомство со способами смятия бумаги, типы бумаги и их различия.	1. Вступительная беседа 2. Теория 3. Фронтальный опрос 4. Итог	Бумага: гофрированная, салфетки, цветная бумага, рисовая бумага.
9.	Мой любимый	Практика: Применение техники -	1. Разыгрывание ситуации	Краски, кисти, бумага,

Документ подписан электронной подписью.

	свитер	Оттиск смятой бумагой Знакомить с техникой рисования, развивать воображение и инициативу. Закрепить умение украшать предмет различными печатками.	2. Рассматривание образцов. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Пальчиковая гимнастика 10. Итог.	карандаши, силуэты
11.	Дымковская игрушка.	Практика: Создание силуэта из оттиска смятой бумаги различного вида, смешение холодных цветов.	1. Чтение стихотворения 2. Показ игрушки, рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Игра 5. Итог.	Силуэты, краски, кисти, бумага, образцы.
12.	Как прекрасен этот мир	Практика: Создание узора элементами смятой бумаги на бумаге разного вида. Цель: развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	1. Рассказ педагога. 2. Художественное слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Бумага, краски, Бумага гофрированная, бархатная.
Раздел 6. Рисование ватной палочкой				
13.	Волшебные капли	Теория: Строение ватной палочки,	1. Вводная беседа	Ватные палочки, бумага

Документ подписан электронной подписью.

		создание рисунка путем прикладывания сухой и влажной палочки.	2. Художественное слово 3. Рассматривание техники 4. Итог	
14.	Воздушные шары для феи.	Практика: Техника создания узора 2 скрепленными палочками: линия, зигзаг. Цель: развивать эстетические познания о цветах, закрепить умение делать узоры оттиском смятой бумаги, познакомить с дополнительными цветами	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Различные виды бумаги, краски, 3 воздушных шара, ватные палочки.
15.	Узоры на окне	Практика: Освоение навыков смешивания 2 цветов, двумя палочками. Цель: развивать творческие способности и воображение.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ приемов рисования. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Ватман, краски, ватные палочки
5.	Гостинцы Осени	Практика: Освоение техники закрашивания «градиент», переход от основных к дополнительным цветам, используя 3 ватные палочки. Цель: закрепить понятия об основных	1. Вступительная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Различные изображения овощей, бумага, Краски, ватные палочки.

Документ подписан электронной подписью.

		и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразит загадок.		
6.	Веселые человечки.	Практика: совершенствовать технику рисования палочками, учить передавать в рисунке силуэт человека в движении.	1. Беседа. 2. Практика применения техники. 3. Итог.	Ватные палочки, бумага, краски
7.	Разноцветные рыбки	Практика: освоение техники примакивания ватной палочкой, создания индивидуального узора. Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ игрушки, рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Игра. 5. Итог.	Цвет бумага, краски, бумага, ватные палочки
6.	Зимняя сказка	Практика: Применение техники рисования ватными палочками, создание единого узора на заданную тематику.	1. Загадывание загадки. 2. Показ приемов рисования 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Ватные палочки, бумага, краски
Раздел 7. Витраж				
5.	Зимний узор	Теория: Понятие «витраж», Витраж в	1. Беседа.	Изобразительный

Документ подписан электронной подписью.

		окружающем мире, природный «витраж»	2. Художественное слово. 3. Игра «Снежинки». 4. Итог.	материал, музыкальное сопровождение «Мороз»
6.	Волшебная веревочка	Теория: Создание витража на различных материалах: стекло, пластмасса, дерево.	1. Беседа. 2. Чтение рассказа В. Берестова. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Игра «Гномики – прачки». 5. Итог.	Веревочки, краски, витражное стекло, пластмасса
6.	Теплая картина	Практика: Освоение техники «витраж» на витражном стекле. Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета	1. Игра «Хоровод красок». 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Итог.	бумага, краски, гуашь, кисти, витражное стекло
7.	Скатерть – самобранка	Практика: Освоение техники «витраж» на пластмассе Дать представление о натюрморте; учить рисовать овощи, фрукты разными изобразит материалами.	1. Отгадывание загадок. 2. Знакомство с понятием натюрморт. 3. Рассматривание картин. 4. Составление своего	Пластмасса, краски, кисть, клей

Документ подписан электронной подписью.

			натюрморта. 5. Самостоятельная деятельность детей. 6. Итог.	
7.	Ежик.	Практика: Освоение техники «витраж», рисование по витражному шаблону.	1. Загадывание загадки. 2. Чтение рассказа Е.Чарушина «Еж». 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Физкультминутка «Еж с ежатами». 5. Итог.	Краски, кисти, шаблоны витражей, меловой карандаш
6.	Снегири	Практика: освоение техники «витраж», заполнение пространства витража мазками.	1. Загадывание загадки. 2. Рассматривание птицы. 3. Показ приемов рисования 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Пение песни «Мы кормушку мастерили». 6. Итог.	Шаблоны витражей, листы пластмассы, краски, кисти
Раздел 8. Оригами				
7.	История Оригами	Теория: понятие «оригами», культура	1. Вводная беседа.	Вспомогательный

Документ подписан электронной подписью.

		оригами в странах Азии	2. Игра «Птички». 3. Фронтальный опрос. 4. Итог.	изобразительный материал, мультимедийное сопровождение, картина «Виды Японии»
8.	Живая бумага	Теория: ознакомление с техникой «Оригами», виды бумаги для работы.	1. Вводная беседа. 2. Игра «Птички». 3. Фронтальный опрос. 4. Итог.	Вспомогательный изобразительный материал, мультимедийное сопровождение, Картина «Виды Японии», бумага
9.	Рыбка	Практика: развивать умение сгибать квадрат по диагонали, умение проглаживать линию сгиба.	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, фломастеры
10.	Букет тюльпанов	Практика: учить сгибать углы в стороны, проглаживать линии сгибов, развивать умение создавать букет из отдельных цветов	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Цветная двусторонняя бумага, фломастеры
4.	Маска для собаки	Практика: освоение навыка сгибания угла наискосок	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, фломастеры

Документ подписан электронной подписью.

4.	Вертушка	Практика: освоение навыка сгибания наискосок, пополам, слева-направо, справа-налево	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, фломастеры
4.	Самолет	Практика: освоение навыка сгибания листа А4, сгибание пополам, к линии сгиба, в середину.	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, фломастеры
4.	Кошка	Практика: закрепление навыка сгибания по диагонали, пополам, уголок	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Бумага, фломастеры
Раздел 9. Торцевание				
4.	История техники	Теория: понятие «торцевание», виды техник, история появления	1. Вводная беседа. 2. Игра. 3. Фронтальный опрос. 4. Итог.	Примеры работ техникой «Торцевание», бумага
5.	Волшебная бумага	Теория: понятие «гофрированная бумага», виды бумаги, способы работы с ней	1. Вводная беседа. 2. Игра. 3. Фронтальный опрос. 4. Итог.	Бумага гофрированная различных цветов и толщины, примеры работ
6.	Снеговик	Практика: освоение техники «торцевание», применение техники	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа	Клей ПВА, бумага гофрированная: белая,

Документ подписан электронной подписью.

		«отрывной аппликации»	детей. 3. Итог.	голубая, черная, оранжевая, фломастеры, картон, ножницы
4.	Лиса	Практика: освоение техники «торцевание», заполнение пространства единым цветом	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Клей ПВА, бумага гофрированная: оранжевая, белая, черная, зеленая, картон, карандаш, ножницы
4.	Букет для мамы	Практика: освоение техники «торцевание», создание узора из различного цвета бумаги	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Клей ПВА, бумага гофрированная: зеленая, синяя, розовая, красная, желтая, картон, карандаш, ножницы
4.	Лама	Практика: освоение техники «торцевание», создание работы путем «плотного скопления» бумаги, «мелкого» скопления бумаги.	1. Вступительная беседа. 2. Самостоятельная работа детей. 3. Итог.	Карандаш, клей ПВА, бумага гофрированная: бежевая, белая, голубая, розовая, желтая, черная, карандаш, ножницы
Раздел 10. Рисование манной крупой				
4.	Волшебные узоры	Теория: понятие «узор», технология создания узора манной крупой, понятие «щепотка».	1. Беседа. 2. Чтение сказки «Каша из топора». 3. Фронтальный опрос.	Манная крупа, клей, изобразительный материал, кисти для клея, краски.

Документ подписан электронной подписью.

			4. Итог.	
5.	Герои сказок	Практика: освоение техники создания узоров манной крупой, создания контура фигуры по клеевому краю манной крупой.	1. Вступительная беседа. 2. Художественное слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Манная крупа, клей, карандаш, краски
5.	Узоры на тарелочке	Практика: освоение техники узора манной крупой городецкой росписи.	1. Показ изделий народного промысла. 2. Чтение стихотворения. 3. Объяснение. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Игра «Карусель». 6. Итог.	Изделия городецких мастеров, бумага, гуашь, кисти, клей, манная крупа
7.	Черепашки.	Практика: освоение навыка нанесения манной крупы крест-накрест	1. Чтение стихотворения «Черепашка» 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра «Черепашка». 5. Итог.	Бумага, клей, кисти, краски, карандаш, манная крупа
6.	Разноцветные зонты.	Практика: освоение навыка нанесения	1. Разгадывание загадок.	Силуэты зонтов, краски,

Документ подписан электронной подписью.

		манной крупы точно	2. Вступительная беседа. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Игра «Дождик». 5. Итог.	Кисти, клей, карандаш, бумага
6.	Веселый гномик.	Практика: освоение техники нанесения манной крупы по контуру и внутри фигуры	1. Беседа. 2. Чтение стихотворения. 3. Рассматривание картинок. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Карандаши, акварель, кисти, бумага, клей, манная крупа
Раздел 11. Восковые мелки+акварель				
7.	Веселые мелки	Теория: понятие «восковой мел» и его особенности, техника нанесения рисунка восковым мелком с применением акварели	1. Беседа. 2. Применение техники. 3. Обсуждение/анализ. 4. Итог.	Ватман, восковой мел, акварель, кисти, стаканчики
8.	Сказочная Жар – птица	Практика: освоение техники узорной живописи по контуру восковым мелом	1. Чтение стихотворения. 2. Показ игрушки павлина. 3. Объяснение. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Восковые мелки, стаканчики, акварель, кисти

Документ подписан электронной подписью.

9.	Золотая рыбка.	Практика: освоение техники рисования «чешуйки» восковым мелом, заполнение рисунка акварелью	1. Чтение стихотворения. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Итог.	Карандаши, акварель, кисти, бумага, стаканчики, восковые мелки
10.	Дымковский конь.	Практика: освоение техники дымковской узорной живописи восковым мелом	1. Чтение стихотворения. 2. Рассматривание дым игрушек. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра. 5. Итог.	Фигурки коня, акварель, восковые мелки, стаканчики
11.	Семеновские матрешки.	Практика: освоение техники узора «семеновской матрешки», применение техники на других материалах.	1. Разгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Игра «Заря». 5. Итог.	Семеновская матрешка, акварель, шаблоны матрешек, восковые мелки, стаканчики, кисти
12.	Синие узоры на белоснежном поле.	Практика: освоение навыка нанесения рисунка белым мелком и его проявление холодным цветом	1. Беседа. 2. Рассматривание росписей.	Бумага, кисти, восковые мелки белые, акварель, стаканчики

Документ подписан электронной подписью.

		акварели.	3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	
5.	Аквариум.	Практика: освоения навыка рисования цветным мелом по контуру, создание коллективного изображения по замыслу	1. Рассматривание иллюстраций. 2. Чтение стихотворения «Где спит рыбка». 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Итог.	Цветные мелки, ватман, акварель, стаканчики, кисти
Раздел 12. Монотипия пейзажная				
6.	Знакомство с монотипией	Теория: понятие «монотипия», понятие «Пейзаж, техники создания пейзажа	1. Беседа. 2. Работа с иллюстрациями. 3. Обсуждение/анализ. 4. Итог.	Изобразительные материалы: Пейзаж «Времена года»
5.	Весенний лес	Практика: Освоение рисования путем нанесения цвета на половину бумаги, сложение листа пополам	1. Чтение стихотворения. 2. Беседа. 3. Подвижная игра. 4. Самостоятельная деятельность детей.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти

Документ подписан электронной подписью.

			5. Итог.	
6.	Звери	Практика: освоение навыка нанесения краски для создания единого образа	1. Чтение стихотворения. 2. Показ картинку, рассматривание. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Игра. 5. Итог.	Игрушки зверей, бумага, краски, кисти
6.	Грачи прилетели.	Практика: освоение навыка копирования общего фона картины Васнецова «Грачи прилетели»	1. Разгадывание загадок. 2. Показ картинок. 3. Беседа. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Подвижная игра «Грачи». 6. Итог.	Бумага, акварель, кисти
Раздел 13. Рисование мыльными пузырями				
7.	Песенка солнышка	Теория: Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями Практика: Создания рисунка из краски и мыльные пузырей	1. Чтение стих Песенка Солнышка». 2. Экспериментирование. 3. Игра «Чудесный мешочек». 4. Самостоятельная	Бумага, краски, мыльный раствор, трубочки

Документ подписан электронной подписью.

			деятельность детей. 5. Итог.	
6.	Космический коллаж	Практика: создание фона картины техникой монотипии, применение навыка рисования мыльными пузырями при рисовании планет	1. Беседа. 2. Рассматривание картин. 3. Физминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Бумага, краски, трубочки
Итоговое занятие				
7.	Волшебный лес	Практика: закрепление навыков рисования нетрадиционными техниками. Создание коллективной работы.	1. Беседа 2. Коллективная работа детей 3. Итог	Ватман, бумага, клей, ножницы, фломастеры, ватные палочки, манная крупа, мыльные пузыри

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Оборудованные помещения с соответствующей учебно-материальной базой (учебный кабинет, интерактивная площадка, зимний сад) соответствуют необходимым требованиям реализации программы.

Требования к помещениям для учебных занятий

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в помещениях, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиНа 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 для организации учебного процесса в кабинете:

- помещения для теоретических занятий различной направленности предусматривается из расчета не менее 2,0 м на одного учащегося;
- в помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности лампами дневного освещения: в учебных помещениях для теоретических занятий – ЛБ 40.

Материально-техническое обеспечение

Мебель (учебные столы и стулья) стандартны, компактны и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе.

Широкий спектр интерактивного оборудования, позволяет адаптировать урок в соответствии с интересами современных детей, уровнем знаний детей и позволит отступить от основной программы, но остаться в рамках курса.

- доска маркерно-магнитная (1 шт.);
- интерактивная доска (1 шт);
- интерактивный стол (1 шт.);
- интерактивная песочница (1шт);
- ноутбук (1 шт);
- колонка портативная (1 шт);
- аудиоаппаратура.

А также (гуашь, акварельные краски на кол-во детей; бумага для рисования; ватные палочки, печатки, воздушные фломастеры на кол-во детей; кисти, карандаши, восковые мелки на кол-во детей; клеенка; картон различной толщины, рельефа.

Документ подписан электронной подписью.

Информационно-образовательные ресурсы:

-научные, специальные сайты (см. список литературы);

Учебно-методическое обеспечение:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования Дорофеева Ольга Юрьевна (соответствие занимаемой должности, высшее образование) прошедший обучение на курсах переподготовки «Изобразительное искусство: теория и методика преподавания» и получивший диплом на право преподавания программы.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изо-кружок);

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

2.2. Методические материалы

1. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду : планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтерес. родителей / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2014. – 90 с.

2. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 128 с.

3. Давыдова, Т. Рисуем пальчиками / Т. Давыдова. – М.: «Стрекоза», 2010. – 12 с.

4. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.

2.3. Список литературы

1. Гущина, Н. Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / Н. Н. Гущина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – М., 2011. - № 5. - С. 89-92.

2. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования : интегриров. занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. – М. : Творч. центр Сфера, 2011. - 122 с.

Документ подписан электронной подписью.

3. Егорова, Т. Л. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творчества детей / Т. Л. Егорова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – М., 2015. - № 8. - С. 80-83.

4. Андриюшевич, А. А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными техниками и материалами / Андриюшевич А. А. // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. - 2016. - № 2. - С. 179-181.

5. Гимранова, С. Р. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и их роль в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста / Гимранова С. Р. // Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы : сб. науч.-метод. ст. - Йошкар-Ола, 2016. - С. 101-104.

6. Муравьева, Ю. Н. Педагогические особенности нетрадиционных техник рисования / Ю. Н. Муравьева, Е. Е. Щербакова // Актуальные проблемы социальной коммуникации : материалы первой междунар. науч.-практ. конф., Нижний Новгород, 20 мая 2010 г. - Нижний Новгород, 2010. - С. 450-452.

7. Сеськина, И. Д. Особенности и педагогические условия развития детского изобразительного творчества у детей 6-7 лет в процессе нетрадиционных техник рисования / И. Д. Сеськина // Инновационные научные исследования: теория, методология, практика : материалы Междунар. (заоч.) науч.-практ. конф., Душанбе, Таджикистан, 24 окт. 2016 г. / под общ. ред. А. И. Вострецова. - Душанбе, 2016. - С. 101-105.

8. Сеськина, И. Д. Сравнительный анализ нетрадиционных техник рисования [Электронный ресурс] / И. Д. Сеськина // Актуальные вопросы научных исследований : материалы Междунар. (заоч.) науч.-практ. конф., Душанбе, 23 нояб. 2016 г. – Душанбе, 2016. - С. 125-129.

9. Солдатова, Е. Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Солдатова. – М., 2012. - № 2, ч. 1. - С. 44-46.

10. Страхова, О. С. Развитие творчества дошкольников в процессе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования / О. С. Страхова // Дошкольное образование: опыт и перспективы развития : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 7 окт. 2017 г. / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары, 2017. - С. 88-91.

Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тестирование
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-незнает	Беседа, практика, тестирование
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо	Наблюдение

		развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита	
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито	Выставки, конкурсы
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности . 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

Высокий уровень (15-18б): ребенок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук. У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б): ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук. У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б): ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах; У ребёнка не развита мелкая моторика рук. У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность. Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия/раздела	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	5		Теория/практика	1	Обрывная аппликация	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
2.	Октябрь	7,12		Теория/практика	2	Отпечатки ладоней/пальчиков	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
3.	Октябрь	14,19		Теория/практика	2	Кляксография/Набрызг	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение

Документ подписан электронной подписью.

								Повторение
4.	Октябрь	21		Теория/практика	1	Отпечатки различных природных материалов	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
5.	Октябрь	26,28		Теория/практика	2	Техника рисования смятой бумагой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
6.	Ноябрь	2,4		Практика	2	Техника рисования смятой бумагой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
7.	Ноябрь	9		Теория	1	Рисование ватной палочкой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение

Документ подписан электронной подписью.

								Повторение
8.	Ноябрь	11, 16, 18, 23, 25, 30		Практика	6	Рисование ватной палочкой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
9.	Декабрь	2,7		Теория	2	Витраж	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
10.	Декабрь	9,14,16,21		Практика	4	Витраж	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
11.	Декабрь	23,28		Теория	2	Оригами	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение

Документ подписан электронной подписью.

								Применение Повторение
12.	Декабрь	30		Практика	1	Оригами	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
13.	Январь	11,13,18,20,25		Практика	5	Оригами	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
14.	Январь	27		Теория	1	Торцевание	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
15.	Февраль	1		Теория	1	Торцевание	Группа	Наблюдение Анализ Беседа

Документ подписан электронной подписью.

								Сравнение Применение Повторение
16.	Февраль	3,8,10,15		Практика	4	Торцевание	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
17.	Февраль	17		Теория	1	Рисование манной крупой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
18.	Февраль	22, 24		Практика	2	Рисование манной крупой	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
19.	Март	1,3,10		Практика	3	Рисование манной крупой	Группа	Наблюдение Анализ

Документ подписан электронной подписью.

								Беседа Сравнение Применение Повторение
20.	Март	15,17		Теория	2	Восковые мелки+акварель	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
21.	Март	22,24,29,31		Практика	4	Восковые мелки+акварель	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
22.	Апрель	5		Теория	1	Монотипия пейзажная	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
23.	Апрель	7,12,14		Практика	3	Монотипия пейзажная	Группа	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

								Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
24.	Апрель	19		Теория/практика	1	Рисование мыльными пузырями	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
25.	Апрель	21		Практика	1	Рисование мыльными пузырями	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
26.	Апрель	26		Теория/практика	1	Обобщающее занятие. Повторение программного материала.	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение

Документ подписан электронной подписью.

27.	Апрель	28		Практика	1	Итоговое занятие. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.	Группа	Наблюдение Анализ Беседа Сравнение Применение Повторение
-----	--------	----	--	----------	---	--	--------	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	00982C5641DC626C76CAD19DA8B7744A95
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Гусева, Татьяна Кирилловна, dou28@edumonch.ru, 510702029508, 5107110446, 06042641928, 1025100653841, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Заведующий, Мончегорск, Ленинградская набережная, д. 26, корп. 3, Мурманская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 06.07.2022 08:24:00 UTC+03 Действителен до: 29.09.2023 08:24:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	17.10.2022 09:40:46 UTC+03